الفكاهة

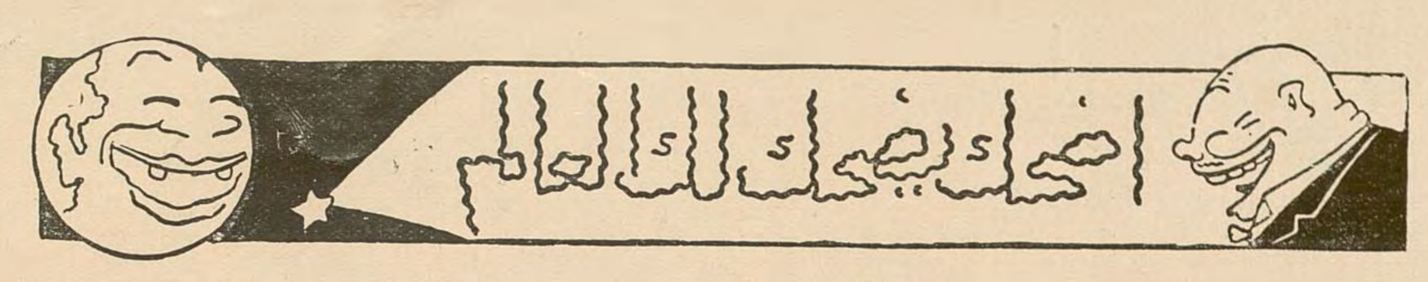
العدد ٣٩
الثمن ١٠ مليمات

الاربعاء
٢٤ اغسطس سنة ١٩٢٧



تفوق الأساليب الشرقية في القتال

الصعيدي : بلا مسدس بلا مسبع ، خد ، هوَّ فيه أحسن من السلاح الاحمر !



لا . . .

— أسناني بتوجعني قوي
— ما بتاخدش دوا ؟ — لا
— لو كانت أسناني كنت اقلعها كلها
— وأنا كمان . . . لو كانت أسنانك

أنا اقوى منك

— أنا قوي جداً
— انا أقوى منك
— غير ممكن
— اسمع يا عزيزي : منذ ثلاثة أسابيع . كنت في الحقل ، عند عمي ، وأنت تعلم ان حقل عمي واقع في سفح تل مملوء بالحجارة الكبيرة ذهبت يوماً من الايام الى ما فوق التل وحملت حجراً ضخماً ، ورميته بكل قواي في الفضاء . . . وانتظرت ان يسقط . . . لكنه لم يسقط . . . وبعد يومين ، حملت الينا الانباء خبر سقوط صخر من الفضاء في السودان وما أوقعه في قلوب السكان من الرعب
— أنا فعلت اكثر من هذا
— ماذا فعلت
— منذ يومين ، وصلت الى البيت وكانت زوجتي غائبة ، وكنت جائعاً بحثت عن طعام فلم أجد ، وأخيراً ، عثرت على ثلاث بيضات ، فاخذتها ووضعتها في كفي ، واقفلت قبضة يدي ثم ضغطت وضغطت وضغطت
— وماذا كانت النتيجة ؟
— فتحت يدي فوجدت البيضات تحولت الى عجة

ندمان . . .

— عندما تزوجت كنت أحب زوجتي كثيراً . . . كنت على وشك ان آكلها من شدة الحب . . .
— والآن . . .
— والآن انا ندمان اللي ما اكلتهاش !

قل لي كده . . .

— أنا قطعت النهار ده عشرين كيلو متراً مشياً على الاقدام
— مش ممكن
— اسأل صاحبك أحمد افندي لأني كنت وإياه
— آه . قل لي كده من الاول . . . كنتم اثنين بقى . . . يعني كل واحد تحمل نصف المسافة . . .

فماذا تأخذ ؟

في المطعم : اقترب الخادم باحترام من أحد الزبائن وسأل :
— ماذا يأخذ سيدي ؟
— آخذ برد . . . اقفل الشباك من فضلك

على فراش الموت

كان رجل اسكوتلاندي على فراش الموت فجاءه الكاهن ليساعده على الصلاة فسأله الرجل :
— أتظن انني اذا اعطيت الكنيسة عشرة آلاف جنيه احصل على الشفاء أو على دخول الجنة اذا وافتني المنية ؟
— المسألة فيها نظر . . . لكن . . . جرب على كل حال ، وهات العشرة آلاف جنيه

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

شروط النجاح

— أنت من زبائن البورصة ، أليس كذلك
— نعم . ومن الزبائن القدماء
— اريد ان اكون مثلك . ولكن أرجو ان تعطيني بعض النصائح
— لكي تنجح في البورصة يا عزيزي يجب أن يكون لك :
اولا : احتراس الحية
ثانياً : جرأة البق
ثالثاً : صبر الحمار
رابعاً : عناد العقرب
خامساً : وبعد نظر . . . وزير المالية

الداء والدواء

كان أحد الاطباء الفرنسيين خارجاً للنزهة في غابة بولونيا بباريس فقابله صديق له وجعلا يتجاذبان أطراف الحديث
وبينما هما كذلك مرت بهما سيارة فيها سيدة جميلة . نظر اليها الطبيب وحياها فسأله صديقه :
— أتعرفها ؟
— أجل . اعرفها جيداً
— من هي ؟
— جاءتني تشكو من ألم في خدها الايمن فوصفت لها دواء ناجعاً
— وما هو ذلك الدواء ؟
— حرمت عليها أن تعزف على البيانو
— لا افهم . . .
— حرمت عليها أن تعزف على البيانو
— وهل تسمي هذا دواء يشفي ألم الخد ؟
— لا لا . . . إنما . . .
— ماذا ؟
— هذه السيدة جارتي ، وتقلقني ليلا ونهاراً بعزفها على البيانو ، فوصفت لها مرهماً بسيطاً ... وعدم العزف على البيانو

. . . على الباخرة ؟ !

بقلم الاستاذ فكري أباظه

الباخرة « شمبوليون » من افخم بواخر « المساجيري ماريتيم » . ابحرنا عليها يوم أول اغسطس في رحلة للشام ، وقبرص ، والاستانة ، ولتراكي . . . ومن عادتي في « التصييف » أن أسعى في تأليف جمعية مكونة من اصدقاء متفاهمين يمتاز كل منهم بميزة خاصة لها فوائد في السفر : فأحدنا « موسر » نوعاً ما . حتى اذا أفلسنا في الطريق استطاع بفضل « شيكاته » المضمونة أن « يسندنا » بالاعانة اللازمة . . . والثاني « نتاش » بسليقته وخلقته . و « النتش » اللذيذ في السفر منعش كل الانعاش مروح كل الترويح والثالث « دباغ » من الطبقة الاولى وقد اشتبك في كثير من المعارك مع « المتر دوتل » وخرج منها فائزاً وخرجنا معه فائزين بقسط وافر جداً من الطعام . . والرابع « نقادة » فني في الجمال والرشاقة أخذ يدلنا باختباراته على الجميلات الرشيقات . . . والخامس « ملحوس » من غواة « الشارلستون » ولا بد لكل جمعية من « رقاص » ملحوس يقفز هنا وهناك و يكون وسيلة للتعارف بالجنس اللطيف حياة المجتمع في كل عصر ومصر . . .

بهذه العصبة المكونة تكويناً حسناً سارت بنا الباخرة في عرض البحر وكان هادئاً وديعاً فلم نشعر طول الوقت بدوار ولم نحرم مرة واحدة من المائدة . .

* * *

حُجزت الكابينات ال (Luxe) فلم يستطع مصري من المسافرين ان يتمتع بواحد منها . . . ومن أثقل ما يعانيه المسافر على البواخر ان ينام مع أشخاص لا يعرفهم . . . وفي كل غرفة من غرف الدرجة الاولى التي على البحر ثلاثة أسرة وتحصل في الغرف مشاحنات بسيطة تنتهي بمضايقة أحد سكانها . . . وقد طلعت « قرعة » احدنا مع رجل عجوز مصاب بالسعال المستمر طول الليل ولهذا نام من الساعة التاسعة وأحكم اغلاق النوافذ ثم أخذ يدمن الكحة . . . فاضطر زميلنا الى ان يلجأ الينا وان يمضي الليل كله على الارض . . .

ودخل أحدنا غرفتـه فوجد رائحة « العجور والعبد اللاوي » قد سممت جو المكان، وهو عصبي سريع التشنج ، فأخذ يلطم وجهه و يبكي من شدة الالم وصاحبنا صاحب « العجور » ومالك « العبد اللاوي » يغط غطيطاً في نومه العميق . . .

وحاول كبير من كبرائنا ان يظفر بـ (Cabine de luxe) فلم يوفق . وذهب الى غرفته فوجد بها قميصاً أسود وقبعة سوداء . . . واذا بزميـله في الغرفة بطل « من أبطال الفاشيست » أنصار السنيور موسوليني . . . وقام هذا « الفاشيستي » في الساعة الرابعة صباحاً يرتل نشيد الفـاشيست ويجري بيديه ورجليه تمريناً من التمرينـات الفاشستية الكثيرة الجلبة والضوضاء . . .

* * *

ودارت « حلقة الرقص » في الليـل . . . فاشترك فيها « قبطان الباخرة » وهو رجل مهيب المنظر ، نحيف الذقن ـ وآدي الذقون والا بلاش يا دكتور محجوب . . . ـ وأخذ يطلب الى كل فتاة ان ترقص معه فتبادر باجابته . ومن يستطيع ان يرفض طلبه وهو الحاكم بأمره في الباخرة فاذا أمر باغراق أي مخلوق أغرقوه . . . ووالله لو انه طلب الي ان أرقص أنا معه ما ترددت لحظة في القبول . . .

* * *

أما الزخرفة داخل البـاخرة فابداع فوق الابداع . وقد ظل زميلنا « النتاش » طول الوقت يدون المذكرات ـ و يرسم الرسوم الكروكية ـ و ينقل المربعات والمثلثات . . . فسألته لم هـذا العناء ؟ فقال : عندي ذهبية في بحر مويس بالزقازيق أضخم من الباخرة « شمبوليون » وأريد ان اكلف احدى الشركات بتنظيمها على هذا النمط . . .

* * *

أما « الخدمة » في الباخرة فمن اكمل ما يجب . . الجرسونات في غاية الرقة وفي غاية السخاء . . .

وكان محدداً لوصول الباخره لبيروت الساعة الحادية عشرة صباحاً من اليوم التالي . فتأخرت في الطريق قليلاً . فلاحظنا انها زادت السرعة فوق المعتاد . أفهمت لماذا ؟ حتى لا تضطر لتقديم طعام « الغداء » للمسافرين . . . ولكنها مع ذلك لم تنجح وأكلنا . . .

* * *

. . . وفي الليل الهادىء الرزين المحدود شمالاً وجنوباً وغرباً وشرقاً بالماء الازرق البحت حاولت ان أفكر في السياسة . وكلما بدأت استرسل في التفكير قطعت علي سلسلة أفكاري فتاة رشيقة جميلة خمرية اللون فتانة بكل معنى الكلمة . . . فأنصرف الى التطلع اليها بكليتي ـ وانما بأدب ـ وتغيب عن ذهني في الحال اشباح سعد ، وثروت ، ولورد لويد ، وشبح الاستقلال التـام والموت الزؤام . . . والملحقات ايضاً ؟ ! ! . . .

* * *

ووصلت الباخرة « بيروت » بسلام واذا بنا نصطدم بالاحتلال الفرنسي . فقلت وأسفاه : ودعنا هناك احتلالاً انكليزياً واستقبلنا هنا احتلالاً فرنسياً . وجاء زورق يحمل الموظف المختص فاذا به يحمل راية لا أثر فيها للعنصر الوطني . بل لقد نزعوا منها شارة « الارز » وصار البـاقي كله فرنسياً ؟ ! . . .

* * *

وحلت نكبة « البسابورتات » ! ! !

واني لا اسميها نكبة واحدة بل نكبة ونكبة ونكبة . . .

وعلى الذين يهتمون بسمعة « مصايف لبنان » أن يعنوا العناية الواجبة باجراءات الباسبورتات . .

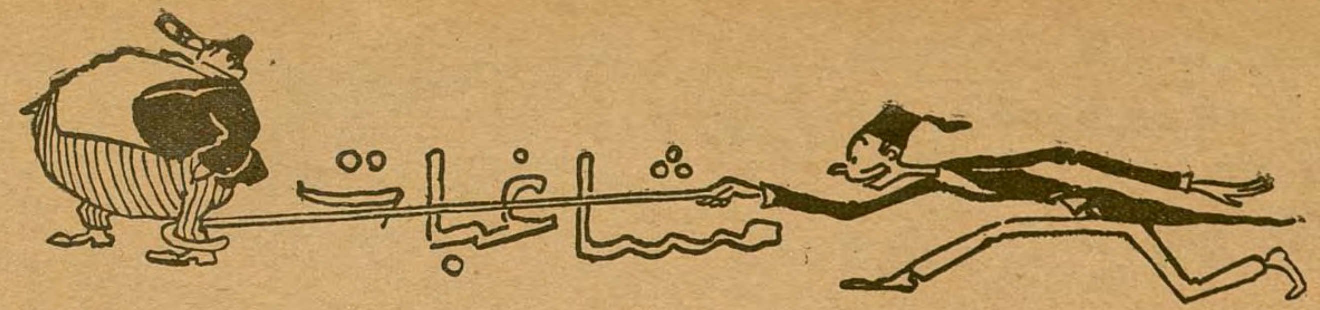
يوم الحشر أخف حساباً . . . ثلاث ساعات طوال ونحن وقوف تحت رحمة من تكرم بمراجعة جوازات السفر . . . حتى لقد خطر لي أن أعود على ظهر المركب ولو حرمت نفسي من ربوع لبنان البديعة الأخاذة بمجامع الالباب . . .

آه يا سور يا و يا مصر !

متى يؤون الأوان ! ! !

فكري أباظه

المحامي



شرع الاقباط ينقسمون بشأن رسامة البطرك الجديد . فمنهم من يذكر موقف البطرك المتوفى في مسألة أموال الاوقاف وتعليم الكهنة والمحافظة على كرامة الكنيسة واضاعة الحقوق المكتسبة في الحبشة فهم لذلك يخشون أن يعين في مكانه رجل مثله . ومنهم أولئك الذين لا يتطورون في هذه الدنيا فهم قانعون بأن يولى بطرك جديد كالبطرك القديم ويستمر الحال على ما هو عليه الآن

* * *

وليس شك في ان الشبيبة القبطية ترغب في تعيين رجل متعلم عصري الافكار والآراء يمشي بالبطركية نحو الاصلاح والطهارة والنور . ومثل هذا الرجل يصعب ايجاده بين الاساقفة والمطارنة الآن . وربما لم يكن بين الرهبان من يليق للبطركية الآن غير الاستاذ حبيب جرجس ناظر المدرسة الاكليركية . فهو قد درس أحوال الكهنة الاقباط ويمكنه أن يصف الدواء لانه يعرف الداء

* * *

كتب كاتب في السياسة يقول بتعيين المعلمين للمدارس الاهلية من طلبة المعلمين العليا . وهذه نزعة قد بالغنا فيها باكبارنا من شأن حملة الشهادات العليا وقد بدأنا نشعر بضرر هذه النزعة في حملة شهادة الحقوق . والآن يجب أن نعرف ان الكفاية العلمية لا تقتصر على حامل الشهادة . وبالوزارة الانجليزية الآن نحو ٣٠ وزيراً ووكيل وزير ليس فيهم كلهم ٤ او ٥ يحملون شهادات عليا

ومن حق المعلم الاهلي الذي قضى عدة سنوات في التعليم وليس معه شهادة أن يطلب اثبات حقه في انه يفهم حرفته وله أن يعيش منها

وعقدة التعليم ليست في حمل الشهادة أو عدمها بل في حالة التعليم الاولي الذي يديره شيوخ ويهيئون تلامذته لان يكونوا شيوخاً . وهو لو الغي من الآن لكان ذلك أنفع للامة من بقائه

* * *

عندنا رجلان سيكون لهما نوع من الخلود لا يحسدان عليه . وهما اسحق حلمي ومختار المثال . فالاول لا يفتأ يحاول عبور المانش ولا يعبره والثاني لا يفتأ يصنع التمثال ولا يتمه

وهذا خلود

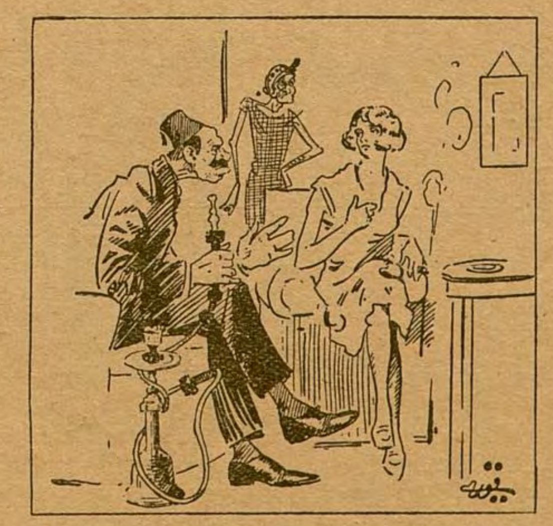
* * *

انعقدت لجنة قبول المحامين وقررت قبول نحو ٢٠٠ محام جديد . والانسان يقرأ هذا الخبر ويتأمل في مصير هؤلاء المساكين الذين يدخلون الآن سوقاً مزحومة مكتظة

فمتى يكف الآباء عن ارسال أبنائهم الى مدرسة الحقوق ؟

والآن ألا يحسن بالحكومة أن تنتفع ببعض هؤلاء الحقوقيين في وزارة المعارف وتسلمهم بعض المواد لتدريسها . فليس شك مثلا في انهم يمكنهم تعليم مادة اللغة العربية في المدارس الابتدائية والثانوية بطرق أصح وأسد من الطرق التي يتبعها الشيوخ الآن بهذه الدارس

* * *



الزوجة ـ ماذا اهدي والدتي بمناسبة عيد ميلادها ؟

الزوج : ـ اهديها شنطة سفر

دخل اللورد بالفور في السنة التاسعة والسبعين من عمره وهو مع ذلك من رجال السياسة البريطانية المعدودين يلعب الجولف وله كتاب في الفلسفة يدعى « أسس الايمان »

وليس ينكر ان هذا العمر الطويل مع الصحة والنشاط نوع من الكفايات العليا التي نود أن نراها في رجالنا العموميين

* * *

يقضي قانون التعاون ألا يبت وزير الزراعة في أمر من امور التعاون حتى ينظره مجلس التعاون الاعلى . وهذا المجلس لم يؤلف للآن . ومع ذلك فان وزير الزراعة أخذ يجول في أنحاء القطر لوضع الخطط عن التعاون . ونحن على كل حال نرجو أن يقتصر في تجواله على الحث والتشجيع للاهالي دون التعرض لتفصيلات القانون

* * *

ضبط شرطي في مديرية المنيا ومعه أقة من المخدرات التي سرقها هو نفسه من التاجر المؤتمن هو عليه وعلى ما ضبط معه

والشرطة لا تتجرأ على هذه الاعمال الا وهي مطمئنة بأن الرئيس يتسامح لانه قد يكون هو ايضاً كثير الغلطات من هذه الناحية . وان كان هذا الشرطي قد ضبط

والواقع ان الامة كلها قد ضاعت معظم ثقتها بالشرطة وضباطهم . وقد ابتدأت هذه الثقة في الضياع من أيام السلطة العسكرية ثم المظاهرات ثم القضايا الفاضحة الاخيرة

مشاغب

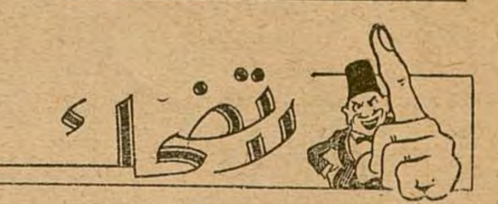


احذروا من الرجعيين



الرجعية تهز شجرة السياسة لتسقط عنها الفلاح المصري في حجر انجلترا

اذا ارادت حماتك المشاجرة فضع على فمك قفلا وعلى اذنك سدادة وعلى عينك حجاباً تقرأ من تحته الفكاهة ليدوم ابتسامك



أخبار وحوادث

سافر الى الاسكندرية جناب المستشار المالي (بالنيابة) الذي لا شأن له بأمور مصر الداخلية الا من وجه العشم او الهزار

ستعلن وزارة الحقانية مناقصة عن أثاثات محكمتي شبين الكوم والمنيا الابتدائيتين الجديدتين وأهم هذه الاثاثات ستائر للشبابيك مشمولة بالنفاذ المعجل

انتهى مأمورو المراكز من تقليع الزائد من زراعة القطن ويقول أصحاب الاطيان التي أتمت الحكومة تقليع قطنها ان الدائنين بدأوا في تقليعهم ملابسهم

تألفت في مديرية الدقهلية اثنتان وأربعون جمعية للتعاون على عمل صينية بطاطس في الفرن

ينتظر احالة بعض حكمداري بوليس الاقاليم ومأموري المراكز الى المعاش لبلوغهم السن الذي يصنع منه الخبز الاسود

حضر الى مصر وفد من اليابان وطلب من وزارة الزراعة ارسال خيل عربية لتحسين نسل خيل اليابان والمنتظر أن يسافر مع هذه الخيول بعض المأذونين والقسوس لعقد الزواج والتكليل

أعدت محافظة العاصمة معدات الاحتفال بوفاء النيل وستستقبل المدعوين لجنة تؤلف من الذين ماتت أطيانهم من العطش

تألفت في الزيتون لجنة من اصحاب الاملاك للنظر في شكاوى السكان والمأمول أن يقرروا زيادة الايجارات

جاء من الاسكندرية ان الازمة المالية قبضت أيدي المحسنين فعزم المتسولون على الاضراب

أحضرت مصلحة السكة الحديدية عدة مركبات لقطاراتها من انجلترا لاشتغال النجارين والحدادين المصريين بصنع القباقيب والمنافيخ

قرّرت لجنة المالية الاقتصاد في كثير من وجوه الصرف الا ما يتعلق باخواننا الذين بالك فيهم جعل الله كلامنا خفيفاً على قلوبهم

لم يصل المندوبون الروسيون لشراء قطن الحكومة الى الآن والمظنون انها تريد ان تصنعه الحفة

كان احد القضاة نازلاً بلوكاندة قارون في الفيوم فسرقت ملابسه و بها ٢٧٠ قرشاً وعدة مواد من القانون وفقرة من احد بنود بعض اللوائح

مبالغة النساء او بين الحقيقة والادعاء



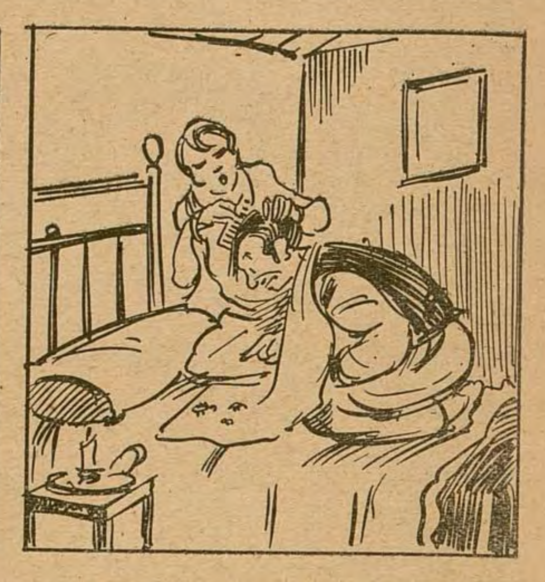
النهارده جاني جواب من واحده صاحبتي بتقول لي فيه



انها مع جوزها في سرايه كبيره ترمح فيها الخيل



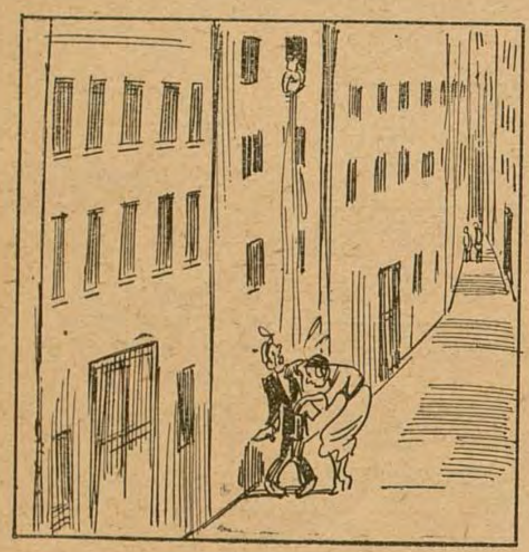
وجوزها كل يوم يستحمى في حمام ألاتركي



ومن دلعهم طول الليل سهرانين في الصيد والقنص



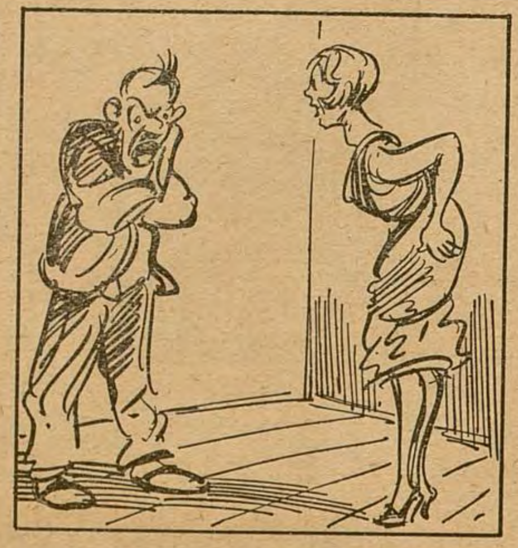
وبالنهار ما ياكلوش الا في افخم فندق



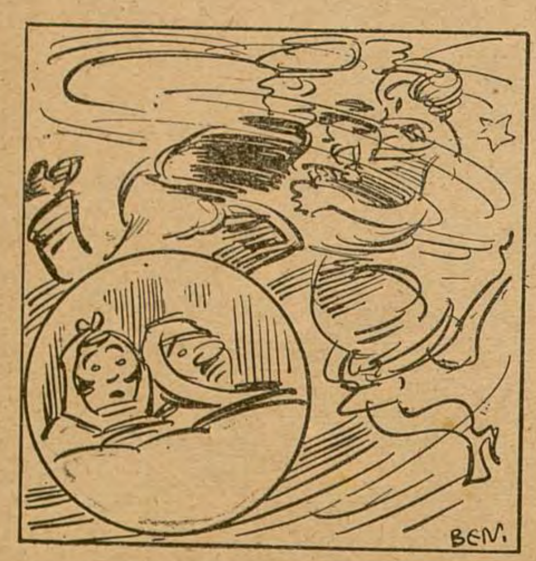
ولهم كل يوم ساعة العصر دوش بارد



ولهم ليالي يسهروها في الكازينو



ومع انها متزوجة من مدة تملي يغازلها وتغازله



ويقومان قبل النوم بألعاب رياضية مفيدة ثم ينامان هادئين

الحب لو يتحكم فيك ...

يا اللي الغرام خلاك ملحوس
أخذت درس ولسه دروس
أما اللي شفت كتير وقليل
ودبت من عشق (الزغاليل)
الحب يا بني اسألني عليه
العبد لله شاف بعنيه
أخوك دا يا ما شاف اشكال
وف الغرام يا ما شاف أهوال
الحب لو يتحكم فيك
ما فيش حكيم يقدر يشفيك
يمكن تكون ماشي ف حالك
تفوت قرايبك وعيالك
تبات وتحلم بالمحبوب
تقول يا قلب كفايه وتوب
تحلم بأنك بتغازل
يبص لك او يتراذل
تنام تقوم قلبك والع
ويكلموك ماانتش سامع
ع الفرش تفضل تتقلب
وتبات طول الليل متغلب
لما تقابل محبوبك

و بقيت مهووس
يا ما لسه تشوف
وغلبت أشيل
وانا واد مقصوف
وانا اقول لك ايه
أشكال والوان
م الدون والعال
وسهر وهوان
تهلك ٠ وعاديك
عمرك ما تطيب
تلقاه جالك
وتروح لحبيب
قلبك دا يدوب
قلبك يعصاك
ولا فيش عاذل
تفرح وتزيط
نازل طالع
زي السكران
ولعه تلهب
قاعد سهران
تخفي عيوبك

يمكن ما يسواش مركوبك
تستعطفه وتطلب وده
تبني الامل ٠ هو يهده
لما تشوفه تتكهرب
وكل ما تشوفه يقرب
لما يكون قاعد جنبك
عمال يدق ٠ ما يعلم بك
لو كان حبيبك طلياني
مسلم يكون أو نصراني
لما يواعدك ف معادة
وتبكي وتنوح ف بعاده
لو كنت حتى تحب حمار
ويهجرك تشعر بالنار
ما تحسبوش الحب هزار
الحب ده قاسي وجبار
ان كنت عاشق أو معشوق
بتحب ليه الحب خزوق
عذابه راحه وراحته عذاب
بذمتي أنا مش كداب

وتبوس رجليه
وتبوس يده
روحك ف اديه
دمك يهرب
تجري الانفاس
تسمع قلبك
واحد م الناس
أو الماني
أو كان تنتون
تروح تصطاده
زي المجنون
او تعشق فار
بتلهب فيك
أو لعب صغار
لازم يضنيك
انت المحقوق
يبذل نفوس
و بياضه هباب
أنا خدت دروس

أبو بثينة



المرأة السمينة : (أثناء الرقص) ازيك بقى ؟ صحيح أنا كبيره لكن بقدر أدور كويس بالقلس
الرجل : وايه يعني ، الارض اكبر منك وبتدور

رتوش

احمد بك عبد الوهاب :

وكيل المالية المعروف ...

شاب جميل الصورة ، لطيف الحديث ، مشتعل الذكاء ، حظه في « الوظائف » كالا كسبريس في سرعته وفي تخطيه كثيراً من المحطات ...

* * *

جسمه الضئيل يعمل عمل شركات الرجال الاقوياء يشتغل في الصباح ٠ وفي الظهر ٠ وبعد الظهر ٠ وفي المساء ٠ وحتى بعد منتصف الليل ...

مسئولياته جمة ٠ وقد برهن على انه جدير بتحمل المسئوليات ! ...

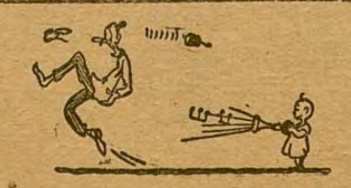
* * *

ولكن « الرتوش » تريد أن تنقل ملاحظة يتكلمون بها فهي على مسئوليتهم هم : يقولون ان الوكيل الشاب يتسلح بالتدابير الصامتة الخفية ، وان تظاهر بضدها في ادارة العمل ٠٠ ويتساءلون لم لا يكون صريحاً مع الموظفين المرءوسين سواء أكانوا من أصدقائه أو من غير أصدقائه ... ولم يستعمل نفس السلاح مع جميع الاحزاب ؟

سواء أكان هذا أم ذاك فلكل شيخ طريقة ... وأنتم تريدون عملا واتقاناً : فهل هو عامل متقن أم لا ؟ ؟

دعوكم من أساليبه الصريحة وغير الصريحة وليصلحها هو ان أراد ...

زولا



المشهورات

(٢٥)

قال بهاء الدين زهير وهي مما نسب الى ابن الفارض :

غيري على السلوان قادر	وسواي في العشاق غادر
لي في الغرام جاكتة	والله أعلم بالزراير
وترى على كرفتتي	شكل الفلاسفة الدكاتر
والعلم كل العلم في	شتم المناقش والمناظر
أنا فيلسوف بالرذا	لة يا أخي ما دمت كافر
وأقول ان الله زعـ	ـم دوّنوه في الدفاتر
والانبياء جماعة	كانوا هنا ولا نيش فاكر
والدين من شغل الاوا	ئل للي جي من الاواخر
وأطس هلساً زي دا	مين رح يداعيني يا شاطر
فاذا يناقشني امرؤ	لا بد من اني أداقر
واذا اتوحست ولم أجد	لي حجة برضو أكابر
وأقول دا ما هش كدا	ودامش كدا ودماغي داير
القصد أعمل فيلسو	فاً واللي مش عايز يسافر
والناس من جهل ومن	عبط تصدق بالمساخر
فأكون أستاذاً لهم	في صدر مجلسهم أهاتر

لولا التلامة كنت أسرح في الحواري بال(ياجاير)

او كنت أسرح في الشوا	رع بانصيب السحب باكر
أو كنت حجاراً يشيـ	ـل الدبش في بعض العمائر

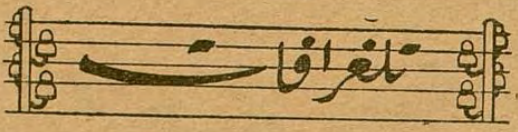
او كنت مسخرة لتضحيك السكارى في المنادر

ويكون أشهى ما أرا	ه القت يؤكل في الاناجر
بالكفر دكتور واجـ	ـلس في جربي (بين دواير)
بين التلاميذ الذيـ	ـن عقولهم مثل الحماير
وأقول للجرسون ها	ت من الحلاوي والفطاير
واسف كنياكاً ووسـ	ـكياً وادعق في السجاير
وأقول سيبوا النحوي ده	ما دام منيش عليه قادر
وأقول عن لغة البلا	د عجوزة وحشاء عاقر
كيلا يناقشني بها	أحد ولا أقعدشي أناقر
واجيب سيرة (دنتي) أو	روسو وهات امعريا ماعر
فاذا أراد خواجة	مني حديثاً قل يا ساتر
أنا فيلسوف جاهـل	جهلي (على عينك يا تاجر)

« شاعر الفكاهة »



هي : تحب تروح فسحه كويسه ؟
هو : ايوه ! . . امال ؟ أحب اتفسح قوي !
هي : طيب ما تروح ! انا حايشاك ؟



بلغراد في ١٥ اغسطس — كذبت المفوضية التركية خبر سفر الغازي مصطفى كمال باشا الى حمامات كارلسباد وقالت ان الدنيا كلها ليس فيها احد يقدر على انه « يديه دش » هافاس

طهران في ١٥ اغسطس — ستحل شركة البترول الانجليزية الاميركية في ايران و يتخلى جون بول عن هذه الشركة البترولية (والنار ترعى فؤاده) روتر

اثينا في ١٥ اغسطس — عهد الاميرال كوندور يوتس الى الموسيو زايمس تأليف وزارة جديدة يكون فيها بقال باشا هافاس

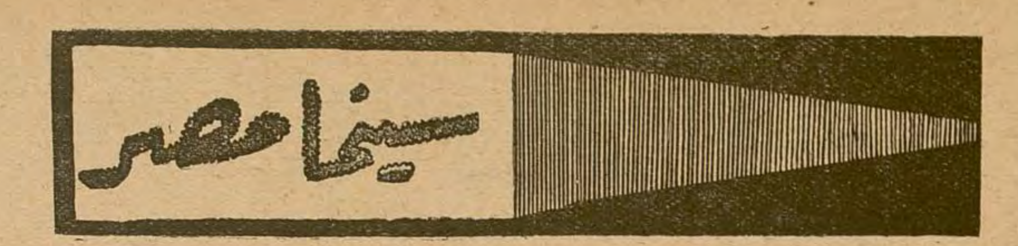
برلين في ١٥ اغسطس — قاومت الطيارة بريمن عواصف شديدة وأمطاراً متهاطلة حجبت عنها الارض واستمرت طائرة الى مدى بعيد وقال لها الاولاد الاشقياء « الصقر وراكي يا حدايه » فعادت الى برلين هافاس

سملا (الهند) في ١٥ اغسطس — قررت حكومة الهند خمسة في المائة من قيمة البضاعة على غزل القطن وستكون هذه الضريبة ذات أثر سيء في الغزل الوطني اثباتاً لرغبة انجلترا في ترقية الهند والاخذ بيدها الى تقبيل كعب جزمة الست لنكشير بنت أحمد السكسونية بائعة الفراخ في سوق البفتة روتر

باريس في ١٦ أغسطس — عزم النائب الشيوعي مارتي على قضاء فصل الصيف في السجن تبديلاً للهواء هافاس

جنيف في ١٥ أغسطس — رفضت روسيا الاشتراك في مؤتمر النقل وسيحضر هذا المؤتمر عدة طلبة من المدارس المصرية لينقلهم المؤتمر من السنة الاولى الى السنة الثانية روتر

بنغازي في ١٧ اغسطس — لا تزال الاعمال الحربية ضد العصاة جارية في مجراها الدال على قدرة ايطاليا على اكتساب مودة الوطنيين روتر



في الخارج

شهر واحد أو شهر ونصف على الاكثر شهر ستكون ملاحظات هـذا الباب قاصرة على خارج القطر · وأي شيء في القطر الآن · والسياسة مضربة · والبرلمـان معطل · والحكومة في حمامات الاسكندرية · وكل مسألة هامة في البلد موقوفة حتى يعود الاقطاب · · ·

اذن لنرسل أشعة السينما على الخـارج فقد نستطيع أن نتصيد مناظر ذات قيمة · · ·

المصريات في البواخر

من أظهر مظاهر التناقض أن ترتدي المصرية وهي مسافرة الى الخارج على ظهر باخرة كل ما فيها أفرنكي بحت · ملابسها الوطنية · · · وبرقعها أيضاً ؟!

هي على ظهر المركب تروح وتجيء · وصنفها نادر الوجود بشكلها العجيب · فلمَ هـذا العناء · ولمَ تحمل نفسها في كل خطوة نظرات المندهشين المستغربين ؟ ؟

لو ان « التايير » ليس من الرشاقة بمكان · · وخصوصاً بألوانه البديعة · · · ولو ان « البرقع » الشفاف لا ينم عما تحته · · · لقلنا « محافظة عتيقة » ولكن ما الرأي وكل ما فيهـا جذاب مستلفت للانظار ؟ ! لمَ لا تتمتع في رحلتها القصيرة بكل أنواع الحرية · · · وأين هو الخطر الداهم اذا هي أسفرت في السفر على الاقل · · ·

البيجاما في صالات الاكل

بين مخلوقات الله كائنات مغرمة كل الغرام بالبيجامات · · · فهم يأبون أن يضنوا على النظارة بتفصيلها الظريف · وقماشها الثمين . ولهذا بلغت بهم الجرأة أن يظهروا بها في صالات الاكل بين لابسي الاسود والسموكن ؟ ! · · ·

ولو ان المخلوق الذي بداخل « البيجاما » جميل نوعاً لتحملناه · اما وهو كالوحش الكاسر ينقض بشكله العجيب على صالات الاكل وسط السيدات والاوانس فأمر لا يحتمل · · ·

ها قد انسحبت السيدات والآنسات يا سيدي « الكارنفال » من طراز « ابليس » فلم يبق إلا نحن وأنت وأمثالك وأمثالنا من وحوش الجنس الخشن · · ·

هيا تمتع بنا · ودعنا نتمتع بك · · ·

سيداتنا في الخارج

معذورات والله ؟ !

صبا ـ ومال ـ وباريس · · ·

ماذا يفعلن ؟

يطلقن « للحرية الشخصية » العنان · · ·

مصر بلدهم الشرقي سجن مظلم كل شيء فيه منتقد ؟ ولكن في أوربا البديعة ـ في باريس شعلة النور والنار ـ في هضاب وقمم سويسرا الخضراء : هناك لا انتقاد ولا عزول · · ·

فليلعب المزاج دوره الرهيب · و « طظ » فيك يا مصر · · ·

وصلت الي أخبار · وعلمت حوادث · وليس



هي : شايف اللي بيضرب الكمنجه ده ؟ تعرف تعمل زيه ؟
هو : لما يكون ساكت أقدر أعمل زيه تمام

لي تعليق · انما لي رجاء : حذار أن تكون «البرو باجندا» خطرة · وحذار ان تضر بسمعة البلد بين الاجانب. ولا بأس برقصة «الشارلستون» انما بشرط أن لا تمتزج «برقصة البطن» البلدي ...

البقشيش

عندما توشك الباخرة ان تصل للميناء · ترى الجرسونات تبتسم · وتراهم على المائدة يقدمون لك «كتلاً» من اللحوم ومقادير هائلة من الاصناف · وكميات عظيمة من الفاكهة ... وترى «المتر دوتل» طوع امرك لا يكاد يلمح منك اشارة حتى يبادر بتلبية الطلب ... فهمنا يا سادة ! فهمنا ... البقشيش !!!

كم نعطي «المتر دوتل» ؟ كم نعطي خادم غرفة النوم ؟ كم نعطي جارسونات المائدة ؟ كم نعطي جارسونات البوفيه ؟ كم نعطي عامل التلفون اللاسلكي ؟ كم نعطي المدموازيل ؟ كم نعطي الغلام الظريف عامل «الاسنسير» ؟ كم نعطي الذي جاملنا في تغيير موضع الغرف ؟ ...

مشكلة وأي مشكلة ؟ ...

ولكن المظهر غلاب : ونحن الشرقيين نحسب الف حساب للاجانب ولو كانوا «جارسونات» فنغالي في نفح البقشيش في الذهاب والاياب · ولو أثر هذا بعض التأثير على الميزانية ! ...



حديث كلبين — ٢

فيدو : شايف يا بوبي العساكر والمدافع والنبب والمدمرات ؟

بوبي : الغريبه يا فيدو يا اخويه انهم بيقولوا ان الكلاب هم اللي بيتخانقوا

في فرنسا

عقد بعض المصريين المسئولين في فرنسا اجتماعاً بعد ان وصلتهم الاخبار «غير السارة» من انكلترا لوضع خطة الشتاء المقبل بعد ان فشلت خطة الشتاء الماضي ...

ويظهر ان العراك سيبدأ بشدة مع اللورد لويد فقد تحقق لديهم انه كان العقبة الكؤود في سبيل ثروت ... وعلى ذلك سيشهد الجمهور في الموسم القادم مشاحنات محلية نرجو أن نظفر فيها بالنصر الشامل ان شاء الله

الانكليز يتدخلون

سافر دوس باشا ، و سري باشا ، ونشأت باشا الى لندن كما يعلم القراء وقت الزيارة الملكية ... وقد طرقوا الابواب الرسمية فلم تفتح لهم ...

ويظهر ان ثروت باشا تضايق من وجودهم لهذا الغرض · وشعر الانكليز المسئولون بهذا الضيق · وأيدوا ثروت باشا فيه ... وبذلوا مساعيهم لوضع احد «للتداخل الدستوري» غير الطبيعي وغير المشروع . وأخذوا وعوداً من الجهة المختصة بأن ذلك لن يستأنف في المستقبل في مصر وغير مصر ...

ومن المناسب أن نذكر ان جلالة الملك فاه بحديث مع مراسل روتر اكد فيه انه ملك دستوري بمعنى الكلمة

رشدي باشا

في السنة المقبلة سنة ٢٧ — ٢٨ يسقط رشدي باشا من رياسة مجلس الشيوخ بحكم الدستور ...

هل يعيدون تعيينه ؟ ؟

يظهر انه مأزق حرج . و يظهر ان هناك رأياً يرمي الى عدم تكليفه بذلك المنصب الشاق وهو قد بلغ سن الراحة ...

ولكن الرجل عظيم فما العمل ؟ ؟

لندعهم يفكرون ...

«مطلع»



خطرات فيلسوف

أين الشرف ؟

كل انسان يقول ان عنده شرفاً ، فما هو ذلك الشرف ، وأين يضعونه ؟

قلت لواحد « أين شرفك ؟ » فقال « معي »

فقلت أرني شكله ، فضحك !

قلت هات قطعة منه لاصنع لنفسي مثلها ، فقال أنت مجنون !

فهل انا مجنون او هو كاذب ؟

ولماذا لا يريني شرفه ما دام عنده شرف ؟

أريد ان اعرف هل الشرف ابيض او اسود ، أو احمر او اخضر !

لعل صاحبي لا يريني شرفه لانه عنده في بيته لا في كيس نقوده ولا في جيبه

فهل الشرف من الموبيليات ؟

أيكون بساطاً او كرسياً او وسادة ؟

لو كان الشرف من الموبيليات لرأيته في زيارتي للذين يقولون انهم أصحاب شرف ، ولاجلسوني عليه لانهم يعظمون شأني

فلعل الشرف بعض المأكولات ، ولا ادري هل هو من عسل وطحينة أو من دقيق وسمن ، وكيف يصنع ؟ وكيف طعمه ؟

ولكني حضرت كثيراً من الولائم فلم يضعوا على المائدة طعاماً اسمه الشرف !

ولو كان يؤكل لكان من أطعمة الفنادق

فالشرف شيء آخر لا بد ان نعرفه !

انه عند الفقير كما هو عند الغني !

فلا يمكن ان يكون نوعاً من انواع الاتمبيلات ولا هو صنف من اصناف المصوغات ، وليس بثوب ولا طعام

وليس عند الفقير شيء يفخر به غير سمعته ، فالسمعة هي الشرف

فهل لك سمعة جميلة لاعلم انك صاحب شرف ؟

فيلسوف

فوائد منزلية

معروف ان السمك اذا طبخ أو قلي بالزيت فان ذفره يعلق بالايدي والافواه ولا يزول بالصابون ولا عصارة الليمون وتبقى الايدي والافواه ذفرة وقتاً طويلاً فاذا شاءت السيدة منع ذلك فعليها قبل طبخ السمك أو قليه أن تغسله بالبنزين

***

من أشد الآفات التي تشكوها العائلات البق المعروف بالاكلان وقد جربت السيدات أدوية كثيرة فلم تنفع ، وأسهل طريقة لابادة البق هي صيده بان تدهن المفروشات والاغطية والملابس قبل النوم بالعسل أو الغرا فيلتصق بها البق وتغسل في الصباح

***

اذا أرادت احدى السيدات أن ترى بنتك لتخطبها لابنها فلا تدهني وجهها بالاحمر لان المواد الكيماوية تضرها ولكي تكون وردية الخدين اطلبي من أبيها أن يضربها على كل خد كفين أو ثلاثة أو اكثر على حسب ما تريدون من الجمال

***

كثيراً ما يريد ولدك أن يذاكر دروسه بالليل ليتقدم على أقرانه في المدرسة ولكنه لا يقدر على السهر و يغلبه النوم فلكي يقدر على السهر والمذاكرة ضعي له على قفاه بودرة العفريت

***

لا تدعي طفلك يتعود الجبن من صغره وانزعي من اعتقاده فكرة « البعبع » فاذا افهمه أحد ان في البيت بعبعاً فطمنيه واكدي له ان في البيت جنيةً أكلت البعبع فلا يخشاه

***

اذا كنت تحلم في نومك بما يفزعك و يضر صحتك فاحسن مانع للاحلام المزعجة عدم النوم



البائع : حضرتك عايز ياقة جنسها ايه ؟ أجيب ياقه زي بتاعتي دي ؟
الزبون : لا لا لا . . . عاوز ياقه نضيفه

الشعر في الفكاهة

البحر المديد

هو البحر الثاني من بحور الشعر ومنـه يصاد الجنبري والسمك البياضي المعتبر الذي يأكله شوقي بك وينظم القصائد الذي يلوي بها رقبـة المعنى الذي يريد اخضـاعه وهو ثلاثة اعاريض الاولى مجزوءة ، أي مختصرة ، صحيحة أي لم يحذف منها شيء كما يحذف الجرسون البقشيش من الحساب من غير اذن الزبون ووزنه :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

لي لسنس في المحاماة لكن
ليس لي عقل ولا لي لسان
فإذا لم أتوظف فمالي
في حياة بين قوم مكان
ظلموني ليتهم علموني
صنعة يصفو بها لي الزمان

والعروض الثانيـة مجزوءة محذوفة ولها ثلاثة اضرب فالضرب الاول كالضرب على الركب مقصور عن الناس لا يأخذ ولا يعطي ووزنه :

فاعلاتن فاعلن فاعلن
فاعلاتن فاعلن فاعلان

كل بقـال له فأرة
تسهر الليل لوقت الصباح
كل من يأ كل من بعدها
عمره من ذلك السم راح

والضرب الثاني محذوف ووزنه والمقام محفوظ

فاعـلاتن فاعلن فاعلن	فاعـلاتن فاعلن فاعلن
أنقـذوني من مغن اذا	ما تغنى قلت هل أهرب
نغمات كحذاء عتيق	وعلى رأسي به يضرب

والضرب الثالث الابتر ووزنه :

فاعـلاتن فاعلن فاعلن	فاعـلاتن فاعلن فعلن
قل لمن ربى له لحيـة	ليقولوا « أعلم الناس »
كان هذا في زمان مضى	فبع الذقن لكناس

والعروض الثالثة مخبونة محذوفة والحذف هو اسقاط السبب الخفيف (تن) فتبقى (فاعـلا) والخبن هو حذف الحرف الثـاني (الالف) من (فاعلا) فيبقى فعلاً بالتحريك ويقلب الى فعلن بثلاث متحركات كشفتيك ولسانك عند الاكل ووزنه :

فاعـلاتن فاعلن فعلن	فاعـلاتن فاعلن فعلن
لا أذود الطير عن شجر	قد بلوت المر من ثمره
ان بيتاً كنت أسكنه	قد هربت اليوم من غجره

والضرب الثـاني على قفا من يخرج امرأته في الطريق مكشوفة الذراعين والصـدر والظهر والساقين وهو أبتر ووزنه فعلن بثلاث حركات في العروض وتسكين ثاني الضرب فاسمعه :

فاعـلاتن فاعلن فعلن	فاعـلاتن فاعلن فعلن
رب بنت كنت تخدعها	بكلام سالب العقـل
خشيت تلطيخ سمعتها	وعلى خدك بالنعـل

وقلب المولدون هذا البحر فقالوا :

فاعلن فاعلاتن	فاعلن فاعلاتن
ارجعوا من اوربا	ايهـا الباشوات
ان ناساً هنـا من	شدة الجوع ماتوا
اكذا كل عام	هـذه المسخرات

وترى مما تقدم ان هذا البحر يدخله الزحاف كما يدخل الملح الطعام بالخبز وهو حذف ثاني حروف فاعلاتن وجعلها فعلاتن وثاني حروف فاعلن وجعلها فعلن فإن صدقتني كنت شاعراً وإلا فأنت هجاص ولا مؤاخذة



الاول ـ (يدوسه الاتمبيل فجأة) آه . . . . . ياي ، يا شاويش اه
الشاويش ـ (للمدهوس) أنت يا راجل قليل الذوق كده ليه ؟ اثنين بيتكلموا مع بعض تقوم تيجي تقاطعهم ؟ خليني اخلص حديثي وبعدين تبقى تتكلم !



فتاوى الفكاهة

السموكن

ما قولكم في كاتب محام يدخل المكتب بالسموكن ويدخل المحكمة بالسموكن ويتغدى بالسموكن ويدخل سان ستفانو بالسموكن بين الجماهير وكلهم بالملابس المعتادة   س . و .

❊ الفكاهة ❊ صحيح هذا يغيظ لو كان ذلك الافندي يلبس السموكن تظرفاً أو اعتقاداً انه شيء لطيف أو نجم ، ولكن ليس في الدنيا عقل بهذه السخافة ، ولعل الفتى معذور ، أليس من الجائز أن أحد أصحاب السموكنات شحته هذا السموكن وليس عنده غيره ؟ سبحان الله في طبعك يا سي س . و . دع الخلق للخالق يا بنيّ ، ربنا لا يرضى الفضائح !

ربوا البنات

زوجتي ولم يمض لي معها غير عامين « مطهقاني » ماديا ومعنويا ، وكذلك كثيرون من أصحابي مع زوجاتهم ، فما الرأي في الزواج ؟   م . ص .

❊ الفكاهة ❊ الزواج نصف الدين ، وهو كل العمران ، ولا بقاء للادب والشرف بغيره ، ولكن المصيبة آتية من الاندفاع الى الزواج قبل التأكد من أدب الفتاة وأخلاقها وعاداتها ، فليتزوّج كل شاب ولكن من الآنسات الطاهرات المهذبات لا من هؤلاء المتبرجات المتهتكات الدائرات في الاسواق كالمجنونات ، ان الزواج من هؤلاء الخليعات بلاء والمعيشة معهن لا تطاق ، وليس الذنب عليهن بل على آبائهن الذين ربوهن هكذا على البهلي ، أفهمت أم لا ؟ نعم قد تكون امرأتك مهذبة ولكنها مسرفة مخلولة العقل ، وهذا صنف آخر لطف الله بأهله ، ولكنا نتكلم على الاطلاق لا على التخصيص واصبر وما صبرك الا بالله ، وحاول الاصلاح فإن أبغض الحلال الى الله الطلاق

٨ مرات

عمري خمس وعشرون سنة وقد سقطت في امتحان الكفاءة ثماني مرات آخرها هذا العام فماذا افعل وليس لي نصيب في الدور الثاني ؟   ل . م .

❊ الفكاهة ❊ سافر الى اميركا واثبت للاميركيين ما تقول وهم يجعلون لك مرتباً تعيش به الى ان تموت ثم أنهم يكسرون رأسك ليروا من أي شيء يتركب مخك الذي يسقطك في امتحان الكفاءة ثماني مرات من غير ان تكون زعيما للطلبة ، فاذا لم تشأ السفر الى اميركا فابق هنا ولكن دع عنك المدارس وابحث عن طريقة تجعلك دكتوراً في الفلسفة او طبيب اسنان او ناظر مدرسة أهلية او نحو هذه المهن التي لا تحتاج الى علم ولا الى عقل ولا تغضب من هذا الجواب واحمد الله فاني لو رأيتك لقرضت بأسناني زمارة رقبتك كان الله عوناً لابيك

ذلك ان لم يكن ذهنك من الاذهان التي تولد نائمة وتبقى في نومها الى ما بعد الشباب ثم تستيقظ مع الرجولة فيكون الانسان نابغة — فجأة والعياذ بالله — نسأل الله ان تكون من هذا القبيل فتكون فخراً للبلاد في المستقبل القريب ، واؤكد لك انك من هذا القبيل ان كانت رغبتك في العلم لا تزول برغم السقوط المتوالي في الامتحانات وكم في الدنيا من علماء بلا شهادات

النهاية ... مش عارف اقول لك ايه ؟

بنت ثمانين

قريبة لنا تناهز الثمانين تعيش معنا تحت سقف واحد تنغص علينا عيشنا بما تأتيه من الاعمال ونعاملها برفق ورقة فتدعو علينا بلا سبب وليست فاقدة الشعور أو ضائعة العقل فنعذرها ولا لها من يعولها غيرنا فنطردها فما العمل ؟   م . ف

❊ الفكاهة ❊ انك تقصد قريبة لي يا خبيث! فمن أخبرك ان لي قريبة كما تصف ، وما العمل معها بحياة أبيك ؟

ديانة القطط

لماذا تقرأ القطط اذا رقدت وهل قراءتها عن شيء في قلوبها ؟ ولماذا لا تقرأ الحيوانات الأخر ؟

مصطفى عثمان

❊ الفكاهة ❊ كانت القطط من آلهة المصريين وتاريخ استعانة قمبيز بها في الحروب من التواريخ المشهورة وهي لعلمها بانها مخلوقات ضعيفة وان عبادة الناس اياها ضلالة قديمة كانت تستغفر الله ولا تزال تستغفره الى الآن والدليل على هذا ان القطط اذا تشاجرت قضت وقتاً طويلاً تتناقش ولو لم تكن لها لغة لتقاتلت من غير ان تسبق المقاتلة معاتبة ومشاتمة وليست الحيوانات الأخر كذلك ولا اشك في انك تعرف لغتها وتفهم قراءتها وتريد أن تمتحن علمي وذكائي يا مكار !

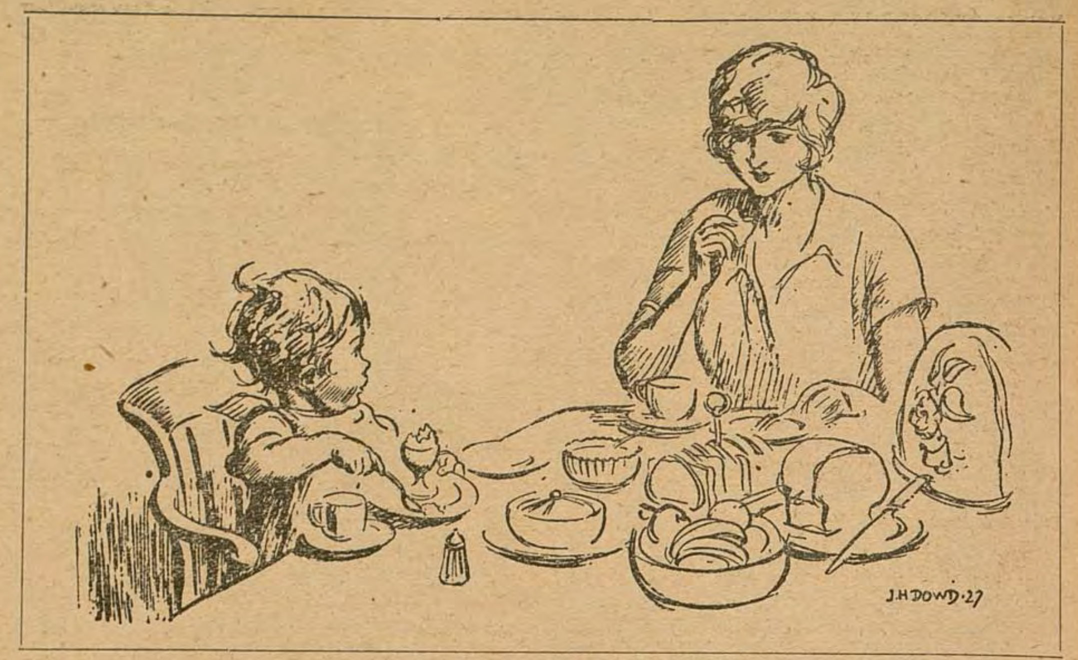
الصور الدينية

كثيراً ما نرى صورة سيدنا عيسى وصورة سيدتنا مريم عليهما السلام فلماذا لا نرى صورة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم مع انه ظهر بعدهما

محمود عبد العزيز

❊ الفكاهة ❊ صوّر الاوربيون المسيح والعذراء اجتهاداً من اوصافهما في الكتب الدينية اما النبي فلم تصوّره العرب لان الفقهاء فيهم من يزعم ان التصوير حرام ، وفي اوربا واميركا من يشتري الصورة المتقنة الرائعة بالمال الجم ، والفنون الجميلة في الشرق لم تبلغ من النفوس هذا المبلغ من المكانة ، ولم ينبغ من المصورين المسلمين من يجرؤ على تصوير الرسول تصويراً يشفع جماله في مخالفته للعرف وما دامت هذه الفكرة تجول في بعض الصدور فقد يأتي يوم يرى فيه الناس للمصطفى مثل ما رأوه للمسيح ، والحق ان الجواب على هذا السؤال يحرج الموقف ، فاخرج بنا الى حديث آخر حرام عليك ، استغفر الله العظيم

الفكاهة
في الخارج



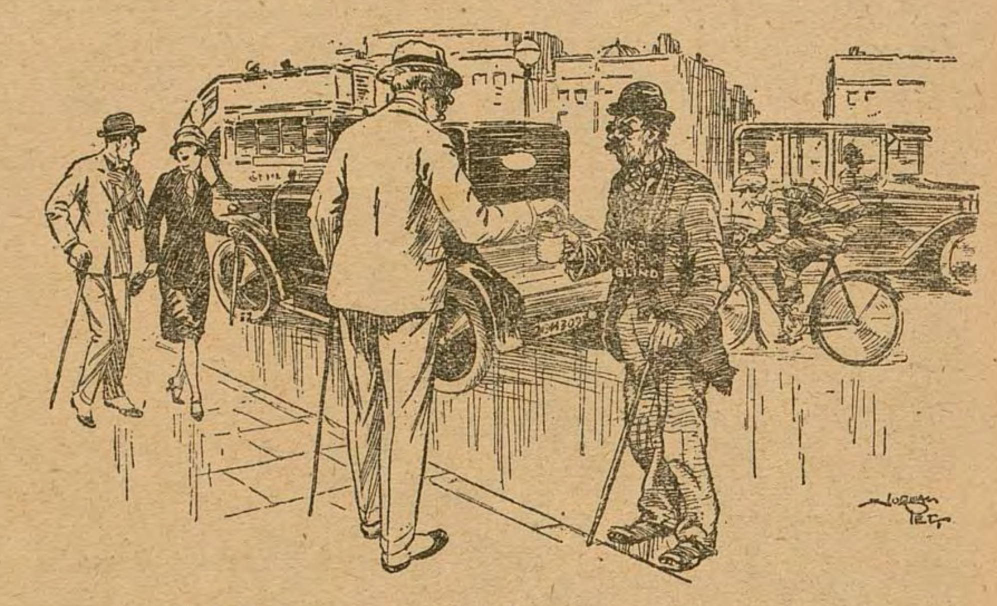
— ماما ، أعطيني بيضة ثانية علشان اخلص الملح

[عن هوموريست]



— واذا كنت حضرتك تريد أن تستيقظ مبكراً فما عليك الا أن تدق الجرس فنأتي ونوقظك

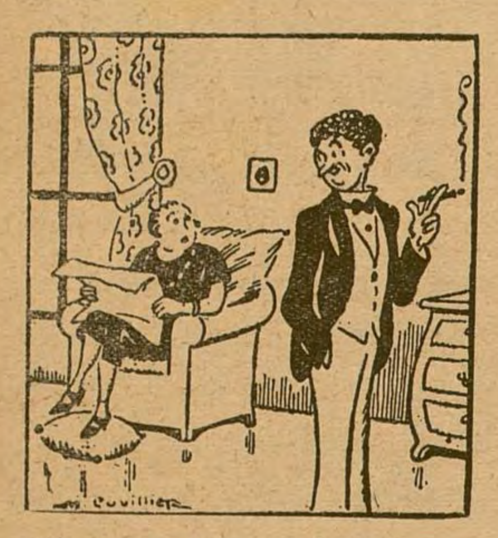
[عن الاحد المصور]



المحسن : اسمع يا صاح . قد اكتشف احد العلماء طريقة لشفاء النظر بالكهرباء

الاعمى (الشحاذ) : آه . دائماً يكتشف لنا هؤلاء العلماء اشياء تقطع رزقنا

[عن لندن اوبينيون]



— عندما اقول لك شيئا فانه يدخل من الاذن ويخرج من الاخرى

— وانت عندما اقول لك شيئاً فانه يدخل من الاذنين ويخرج من الفم

[عن هوموريست]



الى اليمين

الام : يا بني احترس من ان تبلل ملابس الحمام

الصديقة : غريب ان توصيه بذلك

الام : لا . . الآن اصبحت واثقة انه سيأخذ حماماً كاملا في البحر

[عن هوموريست]

نظرات معتوه

ثلاثة تذهب عن قلبي الحزن

قالت القدماء انها الماء والخضرة والوجه الحسن

وأقول أنا انها المال والصحة والبال الرائق

و يقول المتهم أمام المحكمة انها الشهود والمحامي والبراءة

ونقول المرأة انها الخياطة والصائغ والمحب

و يقول الابله انها الاكل والشرب والنوم

و يقول الشاعر انها معنى جميل ولفظ صقيل وسامع باله طويل

و يقول المالي انها مدين جاهل ورهن يستاهل وربا يأكل وهو طالع وهو نازل

ويقول الفقير انها رغيف وفنجال قهوة وسيجارة

حقائق تاريخية

كان عمر هرون الرشيد خمسة وثلاثين سنة حين شرع في بناء اهرام الجيزة

حوكم أبو العلاء المعري امام محكمة عسكرية حكمت عليه بالسجن ثلاث سنين لانه ضرب دانتي اليجري بسكين فبقر بطنه لانه ترجم رسالة الغفران الى اللغة الايطالية وادعاها سنة ١٩١٩ ثم عفا عنه اللورد اللنبي

منح الدكتور فريد رفاعي لقب بك في عصر الخليفة العباسي

قال الموسيو ماسون المؤرخ الفرنسوي ان نابوليون هو الذي منح نيشان اللجيون دي نور الى عمرو بن العاص

كان للاميرال سيمور الذي ضرب الاسكندرية في الثورة العرابية خادماً عند الشريف الرضى

لائحة الخباصين

الباب الاول

المادة الاولى ـ يعد خباصاً كل من :

١ ـ مات أبوه وورث عنه ثروة لا تقل عن الف جنيه

٢ ـ الفلاح الذي يبلغ سعر القطن عشرة جنيهات و يكون عنده مائة قنطار

٣ ـ الوصي على الايتام ٤ ـ ناظر الوقف

٥ ـ الموظف الذي يحال الى المعاش و يستبدل معاشه بمبلغ لا يقل عن خمسمائة جنيه

المادة الثانية ـ اذا لم يكن أحد الاشخاص المبينة صفاتهم بالمادة الاولى مسرفاً يشطب اسمه من جدول الخباصين

الباب الثاني

المادة الثالثة ـ يعد خباصاً من غير الاغنياء كل من :

١ ـ يأكل عند الحاتي ولو معزوماً

٢ ـ يركب التاكس ولو على حساب غيره

٣ ـ يلبس بدلة جديدة ولو كانت رخيصة

المادة الرابعة ـ اذا ربح أحد الاشخاص المبينة صفاتهم بالمادة الثالثة نمرة يانصيب ينقل اسمه من جدول الخباصين المشتغلين بالخباصاه

الباب الثالث

المادة الخامسة ـ أنواع الخبص عند الاغنياء هي ، القمار ، السكر ، اللهو ، الفسحة في اوربا ، الاصابة بالامراض الفتاكة

المادة السادسة ـ انواع الخبص عند الفقراء ، هي ، الضحك ، الاحتواء على اكثر من ريال ، ان يكون خالياً من الدين



الزبون : الكلب ده واقف وراك ينظر لي كده ليه ؟

المزين : مستني رزقه ، لانه اتعود ان يلحقه شيء من ودن او مناخير او شفة الزباين هو وقسمته !

المادة السابعة - اذا أفلس الخباص الغني يحتفظ بلقبه ليقال له رح اشتري سجاير يا محمد بك وتعال شيل لي القرطاس ده لحد البيت يا علي بك وحياة أبوك تنفض لي الجزمة يا ابراهيم بك

الباب الرابع

المادة الثامنة - على الخباص الغني الذي يسكر ويسهر ألا يعود الى منزله قبل أن يتأكد ان زوجته رجعت من سهرتها

المادة التاسعة - اذا عاد الخباص بعد نصف الليل فعليه أن ينام من غير أن يسأل عن زوجته وبناته كيلا يعلم انهن خارج المنزل

المادة العاشرة - الخباص الغني الذي لا يحضر الى منزله الا آخر الليل اذا ظن ان امرأته راضية عن معيشته فهو مغفل

المادة الحادية عشرة - يلاس أبو المغفلين

صدر في يوم أمس — الامضاء

مالكش دعوه

— (بعد سقوطه من السلم) بقى آجي اخطب بنته يرميني بالشكل دا ؟ ما بقيتش أجي اخطبها منه الا لما يكون غايب

في المدرسة

اعرب ما يأتي :

كفى بجسمي نحولاً انني رجل
لولا مخاطبتي اياك لم ترني

(كفى) على الخبر ماجور ، فعل مخجل ماض منذ خمسين سنة ، وهو دخول الانجليز مصر ، مبني على فتحة مقدرة على جبينه لانه مقصور بالالف اللينة وللنحاة تعبير آخر اصطلحوا عليه ولم اكن موجوداً معهم فبقيت مخاصماً لهم الى الآن و بيني و بينهم قضية أمام المحكمة المختلطة، والفاضل ضمير مستتر جوازاً على يد مأذون الشرع الشريف ، و (بجسمي) خدوش من أثر المعركة التي قامت بيني و بين (البيه) وهو حرف جر أو حرف سلطانية فيها خل أدعك به جسمي ، فيكون الجار والمجرور متعلقين برقبتي الى يوم القيامة ، والبـاء في الحقيقة زائدة لان الاصل كفى جسمي نحولاً ، وهذا تمييز بين البك والباشا ، و بين الحشيش والكوكايين و (انني) أصلها (انني في هواكم صاحب الالم) منع من ظهورها الثقل الذي تراه من المغني حين يقول يا ليل ، طول الليل ، و (لولا) لامتناع الامتناع ، وهو تحريم طلب لبن العصفور ، لا عمـل له في الاعراب ولكنه يعمل في المعنى عمايل يستاهل بها قصف رقبته ، (مخاطبتي) مبتدأ لا شأن لك برفعه وعدم رفعه لانه مصدر يراد به النصب والاحتيال لجعل اياك مفعولا به ، (ولم) من قوله (ترلاي لاي لم) حرف موسيقى يجزم النم والتك و (ترني) في الافراح والليالي الملاح

***

(١) من هو عمي حسن الذي قيل في حقه : حطه يا بطه يا دقن القطه ، ورغيف ساخن وعليـه نقطه ، عمي حسن ، زارع بصـل ، جيت اشـمه ، اكلته كله

(٢) ومن هو سيدي محمد الذي قيل عنه : حادى بادي ، سـيدي محمد ، البغدادي ، شالو وحطو ، الا على دي

(٣) ومن من الامراء الذي قال : دخلت من عطفه لعطفه ، لقيت مزيكه في زفه ، ولقيت حبيبي متكي ، على مخده فستقي

تقدم الاجوبة على ورق تمغه والجائزة الاولى وظيفة مساعد شحات والجـائزة الثانية الف جنيه مزيفة والجائزة الثالثة الاشتراك في خناقه



بين الحقول

الري – لا بد لزراعة القطن من الري فاذا شح النيل وقلّ الماء فأجل الزراعة الى شهر رمضان وازرع فيها القطن وهي صائمة

السماد – تسميد الارض ضروري ، والسماد هو السباخ ، وأحسن طريقة للتسبيخ ان تقف أمام الارض وتقول لها – « اخص عليك غيط هلس ما عندك حيا ولا أدب » لانهم هكذا يسبخون للانسان الذي لا خير فيه ، ويحسن بوزارة الزراعة ان تنتدب موظفين مشهورين بطول اللسان ليسبخوا للاطيان بألفاظ جارحة

البذرة – اذا ارتفعت أسعار البذرة ولم يجد الفلاح نقوداً لشراء ما تحتاج اليه أرضه من بذور القطن فليترك أرضه ليبذر في البلد بذور الشقاق

جمع القطن – اذا هافت زراعة القطن ولم تكن في أشجاره فصوص تجمعها فاجمع أعقاب السجاير واجمع الناس للشكوى من نظام المناوبات واجمع واطرح واضرب واقسم وقل لي عن النتيجة يا مسكين

المحصول – يظهر انه لم تعد للفلاحين فائدة في زراعة القطن فازرع جميلاً ولو في غير موضعه ، وحين يجيء وقت المحصول فالحاصل فارغ

مزارع



الرجل : يا ابني اشتغل ، ده الانسان لما يشتغل يبقى لطيف ، ظريف ، جميل ، مهم

الولد : يظهر انك عمرك ما اشتغلتش ابداً

دار الهلال

لا تبيع أعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها (الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة) للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بالفجالة

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل

كشكول الفكاهة

عندك ايه ؟ . .

في المطعم : دخل الزبون وجلس . . . وصفق فجاء الجرسون :

— عندكم ايه النهار ده ؟

— شوربة

— وايه كمان ؟

— وسمك

— وايه كمان ؟

— وفراخ

— وايه كمان ؟

— ورز ومحشي وبطاطس . . .

— وايه كمان ؟

— ولحمه من جميع الانواع : روستو وكستليتا وبفتيك . . .

— وايه كمان ؟

— وخضارات : باميه ولوبيه وسبانخ ...

— وايه كمان ؟

— وسلطات ولبن زبادي وجبنه . . .

— وايه كمان ؟

— وأنواع الحلويات والفواكه . . . عاوز ايه حضرتك ؟ . . .

— هات بيضه برشت !



السلفة

— انت محبوس ليه ؟

— لاني طلبت من واحد فلوس

— مش ممكن ! . . يحبسوك لانك تطلب فلوس ؟

— أيوه . . . بس لما طلبت من الراجل فلوس ورفض . . . تخانقنا . . . ضربته . . . جرحته . . . رحنا التمن . . . وحبسوني

الاعتراف بالفضل

كان الدوق دي روكلوي من أعظم الاشراف الفرنسيين في عهد لويس الرابع عشر وكان قبيح المنظر جداً لكنه خفيف الروح سريع الخاطر

وحدث مرة أن قابل رجلاً فلاحاً قبيح الشكل فجاء به الى الملك وقال :

— مولاي ! أقدم لجلالتك هذا الرجل وأرجو ان تغدقوا عليه النعم لأني أحفظ له جميلا عظيما

فسأله الملك :

— وأي جميل تعني ؟

— مولاي . لولا وجود هذا الرجل في فرنسا لكنت أنا الآن أقبح مخلوق في المملكة

فضحك الملك وأنعم على الرجل

المبالغة في مرسيليا

ان سكان مرسيليا مشهورن بمبالغتهم في سرد الحوادث وقصها . والى القارىء مثال من ذلك كثيراً ما يرويه الفرنسيون بباريس :

سافر رجل من مرسيليا مع زوجته الى باريس ونزلا في فندق هناك . ولما كانت الزوجة تعلم حق العلم ان زوجها يبالغ في كل شيء قالت له :

— ماريوس ، كن على حذر . عندما تروي حادثاً ما إياك والمبالغة . في مرسيليا ، المسألة بسيطة ، فان القوم لا ينتبهون الى ذلك لانهم جميعهم يبالغون مثلك . أما هنا فلا تدع الناس يهزأون بنا . واذا حدث ان بالغت في أمر من الامور سأنبهك بأن أرفع يدي فوق رأسي

فسمع الرجل وصية زوجته

ولكن حدث مرة ان جلس مع صديق له وجعلا يتحدثان عن مرسيليا فسأله الصديق :

— يقال ان في مرسيليا فندقاً عظيماً لا مثيل له في باريس . أصحيح هذا ؟ فاجابه ماريوس مفاخراً :

— نعم نعم . عندنا فندق عظيم ، هائل ! قاعته الكبرى طولها ١٥٠ متراً . . .

فرفعت الزوجة يدها فوق رأسها ولاحظ ماريوس انه يبالغ ، فأراد أن يصحح الرواية :

— لكن عرض تلك القاعة . متر واحد !

الخمر تتكلم

اجتمع رجلان وكان كل واحد منهما قد تناول من الخمر ما يكفي ليفقد الانسان رشده ودار بين الاثنين الحديث الآتي :

— تصوّر يا عزيزي انني أمس قمت بعمل مدهش ولا أدري أين كان عقلي . فقد خرجت لالقي رسالة في صندوق البوسته ولكن بدلا من القاء الرسالة في الصندوق القيتها في الشارع ورميت نفسي في الصندوق بينما الرسالة تنتظر في الخارج !

— شيء غريب . مع انني أنا فعلت اكثر من هذا . فقد عدت أمس الى بيتي وكنت أحمل مظلتي وكانت السماء تمطر . ولا أدري كيف أضعت عقلي فوضعت المظلة في السرير بدل أن أضع نفسي فيه وذهبت أنا الى النافذة ففتحتها ووقفت فيها . . .

— لماذا ؟

— ظننت نفسي المظلة فاردت أن انشفها في الهواء

مساوىء المهنة

مرت سيدة بمتسول يحمل على صدره لوحة كتب عليها « أصم » فاحسنت السيدة اليه وانصرفت

ومرت بعد اسبوع في نفس المكان فرأت المتسول وقد أبدل اللوحة الاولى بلوحة اخرى كتب عليها « أعمى »

فاقتربت منه وسألته :

— في الاسبوع الماضي كنت تدعي انك اصم . . . واليوم تدعي انك أعمى . . .

أنا لا ادعي شيئاً يا سيدتي . . . هي المهنة ومساوئها . . . لا يشفى الواحد منا من مرض إلا ويقع في غيره

